

152

MF.4334

B i a n d r a Gio/vanni/ Pietro

Il 1 libro de madrigaletti a 1,2,3 voci...Op.1
Venezia, stampa del Gardano, 1626. 4^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwój pozyt.

50287 Muz.
Mus. 172





Mus 172

50287 Mus.



RI
ALLI MOLTO ILL.

RI NI MI
MIEI SIG. E PATR. OSS.
LI SIGNORI ACADEMICI
Spennati Musici in Faenza.



Erche non posso corrispondere degnamente a
gl'oblihi che porto infiniti alle S. S. V. V.
Molto Illustri con dimostrazione alcuna, che
sia equiuale a gran meriti loro, hò voluto
però in testimonio del riuerente affetto dedi-
carle queste mie Compositioni di Musica, e
mandarle alla stampa con la scorta della loro
benignità, supplicarle degnare di non con-
turbarfi della bassezza di questa mia offerta, la quale seruirà solo
per segno della prontissima deuotione che li porto, e con tal fineri-
uerentemente li bacio le mani di Faenza il di Primo Ottobre. 1626.

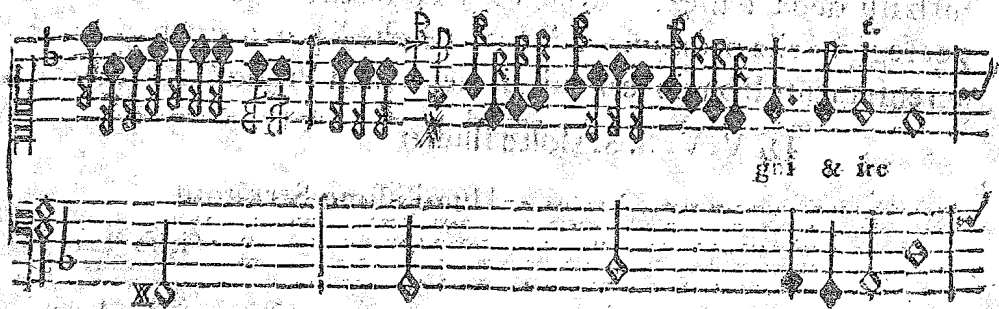
Di V. V. S. S. Molto Illustri

Humilissimo Seruitoro

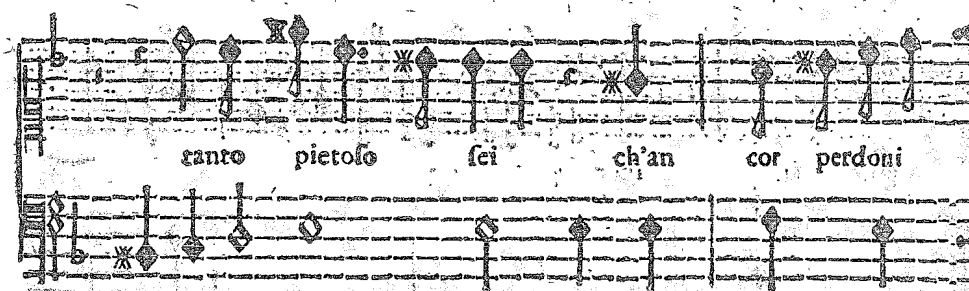
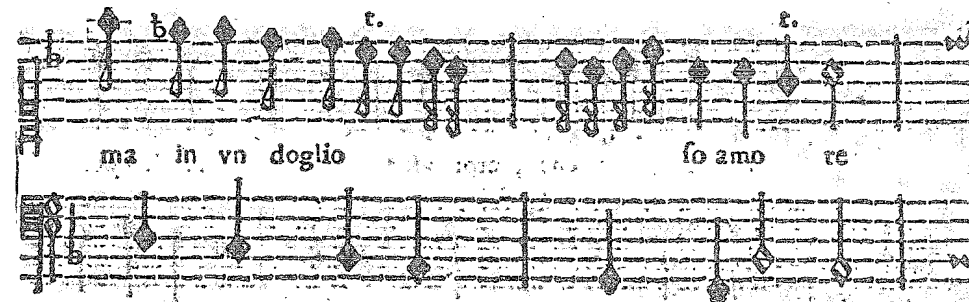
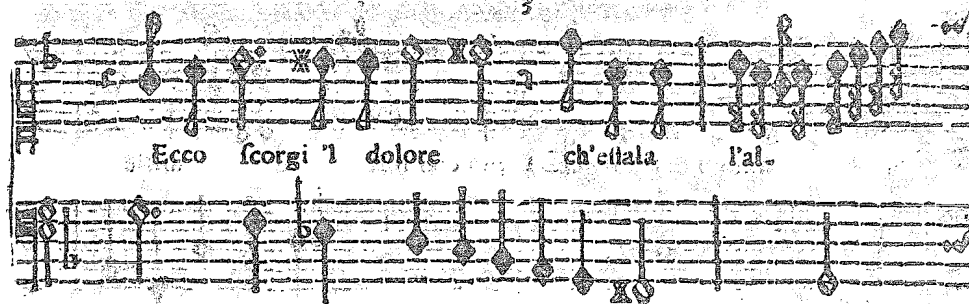
Gio: Pietro Biondi

Canto.

2



3



4

Scille cambio del sangue tuo con mil le mille

ò che ò che pietosa vfura render per

poco affai fuor

di misura fuor-

6 5

di misura.

Canto.

chi occhi voi che fonte

fate il mio cor soggetto a d'un terreno affetto

hor vi pre go de-

6

sta te de la pietate è

del dolor altrui aspro dolor in lu-

i anzi voi soli sia te

e siano i pensier suoi lucido vetro

7

a voi e siano i pensier suoi lucido vetro a voi

lucido vetro a voi

Alto.

Vieni vienò Celeste Spirto empi

questo mio co re del tuo spirante del tuo spi rant ar-

do re

tu l'ardi e tu l'infiamma tu l'ardi tu l'ardi

e tu l'infiam ma di così

Santa Fiam ma che tua mercè che tua mer ce po-

erò quindi sperare questi miei Sacri affetti

questi miei Sacri affetti hoggi spiega-

re hoggi spiega-

fe.

Alto. 22

B Ella come la Luna eletta comell

t.

fol MARIA voi se te e perche in voi haurete il Sol Ce-

left' ancora di belate voi voi la Luna auan-

t.

zate anzi Stella voi fete Luna è Sole ch'il mondo

tutto cole ed al vostro Splendore fi d'et ama-

ta scortai pec catore ed al vostro Splendore

fi d'et amata scor tal pe cator re al peccato.

re.

Creator del Cie lo ò Creator del

Cie lo che me di nulla fetti che

me di nulla fetti à rua Sem bianza deh me tuo

feruo indegno rendi di gratia de-

84

gno deh me tuo seruo inde gno ren-

di di gratia degno rendi di gratia

de-

gno pecca I è resta Sol questa spe-

6 b.6

85

ranza che non fia il pregar va no ch'a David perdo-

nasti al Publi cano al Publica-

no.

Tenore.

16

Niquisimo Giu da o tradi.

tor spiera to che di scepol non meriti effer no-

ma to

e come tanto arditi Sacrilego crudele

17

meschiar del bacio il me-

le col tofco amar del tradimento infame

de l'anno cente fangue più pel tifero affai

che geli d'Angue fù quel velen ch'al mio Si-

gnor porgesti quando ch'il segno à quelle turbe de-
 si ma de l'indegno error pena soffri si quando tron-
 ca si appeso l'empio flame
 e'l varco a l'almaa peggior vita apristi

e'l varco a l'almaa a peggior vita apri-
 si.
 Baritono.
 L Ocar sopra gli abbis si

i fondamen

ti dell'ampia ter-

ra e quasi un picciol ve-

Adagio lo l'aria spiegar cò le tue mae' Cielo

e le Stelle formar chiar-

e lu centi chiar e lu-

cen-

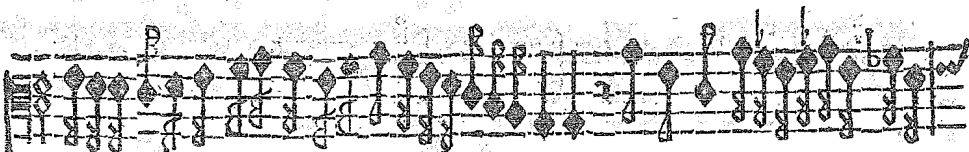
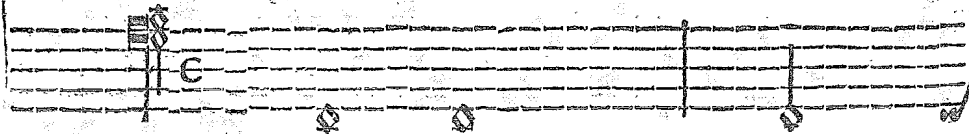
ti e lu cen ti.

Seconda Parte.

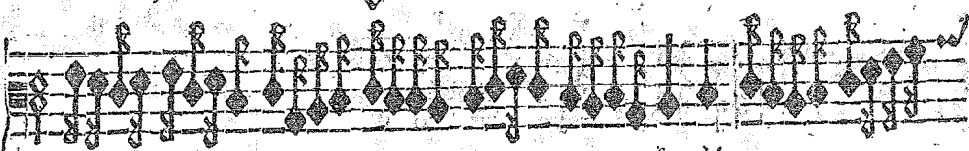
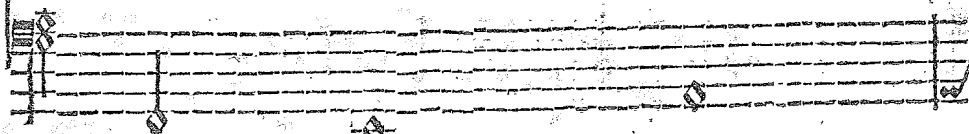
22



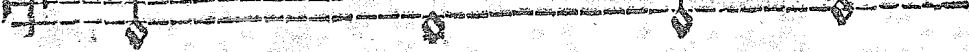
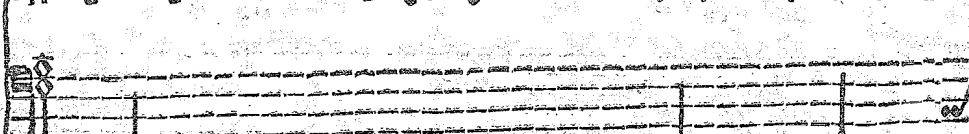
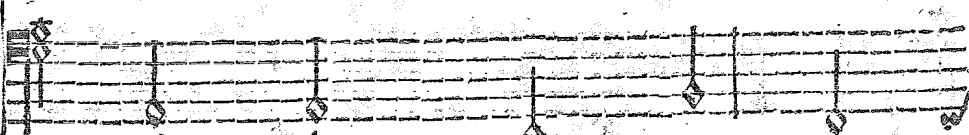
Ar legge ai ma-



ri à le reimpe-



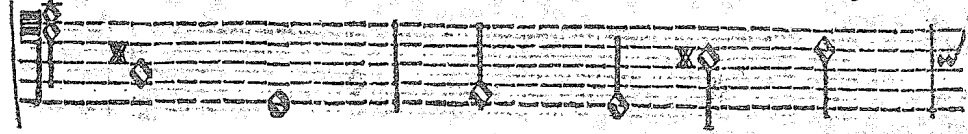
lie di ven-



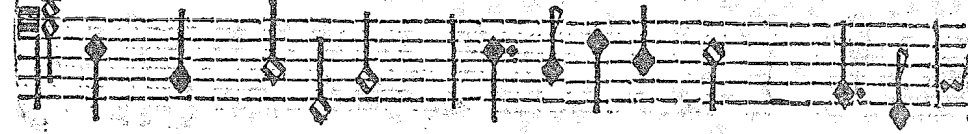
23



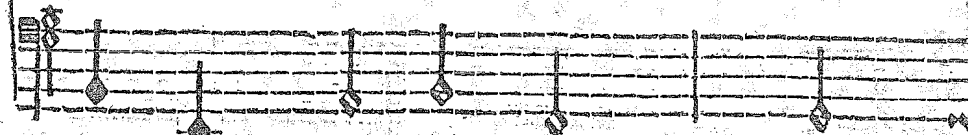
ti l'humido vnir co'l suo contrario e'l gelo con somma proui-



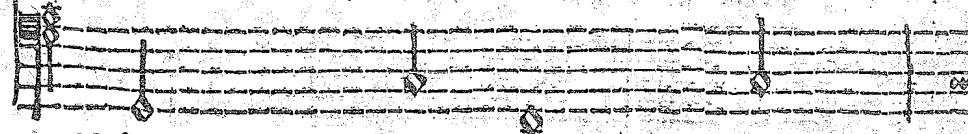
denza eterno zelo e crear e nu trir ij

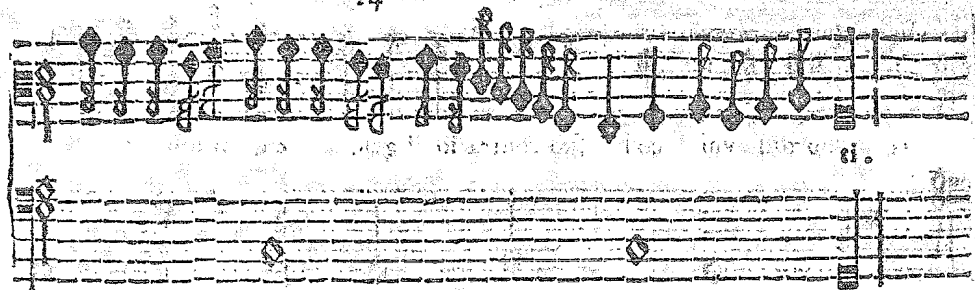


tutti i viuen-



ti tutti i viuen-

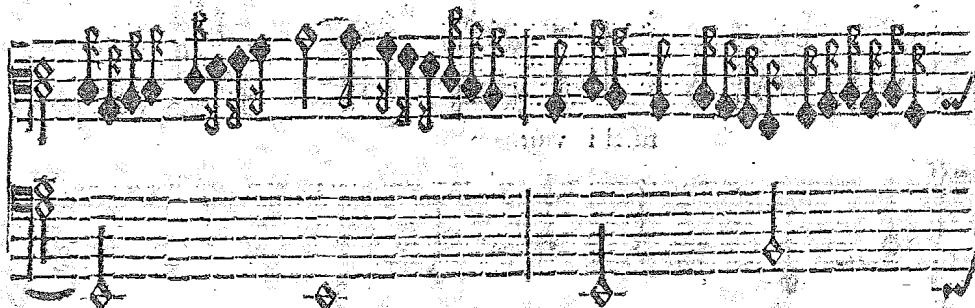




Terza, & ultima parte.



Ignor fui poco alla tua gran pos fan



za ma che tu Dio tu cre-tor vo lelsi



in ascer huom'e morir per chi t'offese cotanto l'opra



de sei giorni auanza ch'io dir nol so nol fan gl'Angeli istessi



dicalo il verbo tuo che fol l'in ce-



fe.

Miei giorni fu ligaci a un corò breue vi-

sa hoime-ij- gia lei spa-rita- gia lei sparita-

gia sento ò sentar parmi la rigo- ro-

sa tromba danantia te danantia te giusto Signor chiamarmi

già nel cor mi rimbomba il formida- bil suono

il formidabil suono miserere di me miserere di

me Signor perdono miserere di me

miserere di me Signor Si gnor Signor per dono

hoime hoime gia lei sparita gia sento ò sentir

parmi la rigorosa tromba davanti à te giusto Signor chia-

mar mi gia nel cor mi rimbomba il formi.

da bil suono misere di me

misere di me Signor perdo no si

gnor perdono. 343

Basso.

Bissi di spanen-

t'atre cauer

A r c

30

Spelonch'oscure affumiate grotte doue viue la

morte doue viue la mor.

re

o ue hà ridotto Pirato Rè del Ciel

31

le pene eter 98 76 ne

Valli di pianto è horendo fofs'inorme albergo degli horori e della 56

not re doue dal Ciel l'eterni leggi rotte

cader peccando le virtù fu per o. ne

32
centri doue boll'ogn'hor li ra del Cie-

lo doue

rode dou'ard'e doue agghiaccia erudo verme aspro focco o-rido ge-
56 56 56 56

lo spaventato il mio cor i; tal che non faccia

33
più scherni al Rè ch'al for mi da bil te-

lo è a lempio con furor


morte minaccia morte minaccia.


A 2. Canto, è Basso.

34


F 
Iam me amoroſe che dal petto vſcite del


F 
Iam me amoroſe che dal petto vſcite



mio Gieſù ij hor reducer' un poco queſto mio



del mio Gieſù hor reducer' un poco

35


cor in fo co hor reducer vn


hor reducer vn poco queſto mio cor in-


poco queſto mio cor in fo-


fo-

co

co accio non sien ardite più d'appressarsi ad es-

36

accio non sien ardite più d'appressarsi ad es-

fo non sien ar dite più d'appressarsi ad es-

39

fo di viue Fiamm'impreso ij

fo di viue fiamm'impreso di viue Fiamm'impres fo

42

mosche importune ij di pen-on

mosche importune ij di pensier

45

38

fier fallaci ma sien estinte dall'ardente faci

falla ci ma sien estinte dall'ardente

mosche importune mosche importune di pensier falla-

faci ma sien e stinte dall'ardente faci

39

ci ma sien estinte dall'ardente fa ci ma sien e-

mosche importune ij di pensier fallaci ma sien estinte

stinte dall'ardenti fa ci


dall'ardente fa ci


b 43

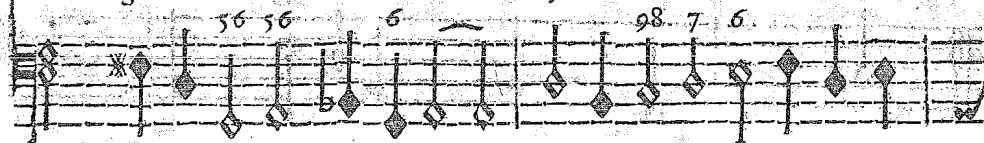
T 
 I segno si mia vi ta

T 
 I segno si mia vi ta




 ij ancor ch'afflitto e stan-



 ti segno si mia vi ta ij

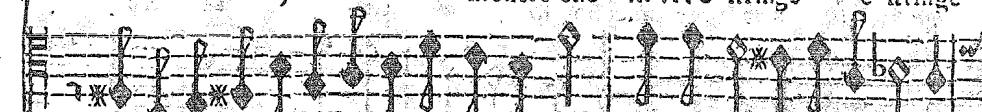


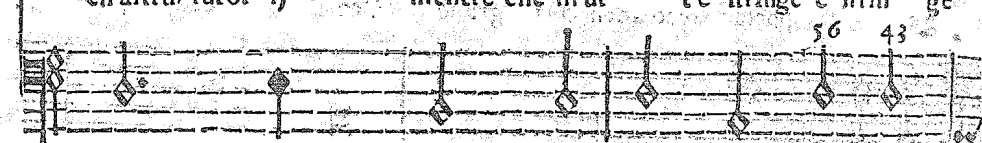

 co vado trahendo il Fianco ij il Fian co


 ancor ch'afflitto e stanco vado tra hendo il fian co




 ch'altrui furor ij mentre che m'v'e stringe e stringe


 ch'altrui furor ij mentre che m'ur t'e stringe e stringe



an helant à fequirianco mi spin ge anco mi spin-

an helant à fequirianco mi spin ge anco mi spin-

ge deh portar reco anch'io la graue Cro ce potes-

ge deh portar reco anch'io la graue Cro ce po-

fi potes- fi come prou'il duolo atro ce potes-

tesfi potes- fi po tesfi po-

fi potesfi potesfi potes-

fi come prou'il duolo atro ce potes-

fi come prouo il duolo atro ce il duolo atroce.

fi come prouo il duolo atro ce il duo loatro 65 ce.

98 343

A 2. Canto, e Alto.

B En dissi dolce amore e rano troppo accerbie amari frue-

B En dissi dolce a more erano troppo accerbie amari frue

6 343

ti s'al fin in duoli e in lu ti lungi da

ti s'al fin in duol'en lu ti lungi da te mio

34 65
56 343

te mio So le douea languirsi il core languisci il co-

So le douea languirsi il core languisci il co-

5 6
5 5

re ma poi che ascolto le bramate pa role

re

ma poi ch'ascolto

ma poi ch'ascolto ij

le bramate pa role

ma poi ch'ascolto

le bramate paro le

le bramate paro

le e raffiguro quel Cē-

e raffiguro quel Cēl ste volto e raffiguro quel Cē-

e raffiguro quel Cēl ste volto

e raffiguro quel Cēl ste volto

56

Iste vol to ò Fe. ro quel Celeste volto ò Felici Sof-

lici Sospiri ò amati stenti ch'accrescere dolcezza ai miei contenti
piri ò amati stenti ch'accrescere dolcezza ai miei tormé ti

ò Felici Sospiri ò amati stenti

ti ch'accrescere dolcezza ai miei contenti



Cco il Si gnor in Croce ij



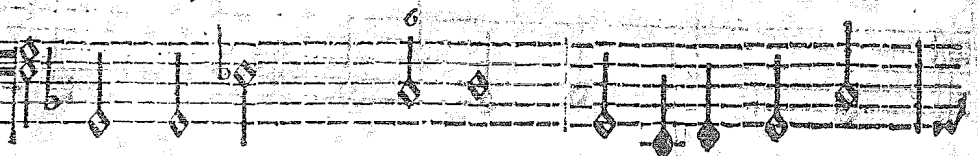
Cco il Signor in Croce ij



aspro mio Co re ecco la Lancia ei Chiodi



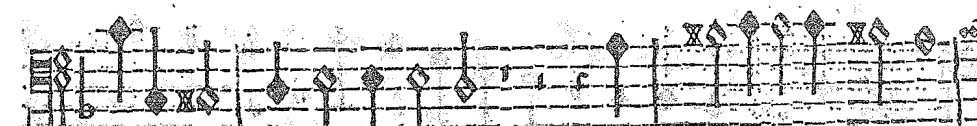
aspro mio Co re ec



che'l sen le palme i piedi e l'aureo crine tinto hà di



co le spi ne che'l sé le palme i piedi e l'aureo crine tint'hà di san-



fanguè è tu non hai dolore & tu nò hai dolore



gue & tu non hai dolore ij



baciali ingrata bocca

baciali ingrata bocca occhiempi fuori verfar'vn largo

56

Occhiempi fuori verfar'un largo pianto & voi mes

pian ro & voi mes

chine adorat el mie membra senza fine

chine adorat el mie membra senza fine

chine adorat el mie membra senza fine

suppiene di riverenz' er di timo re ecco le man che

piene di riverenz' & di timore

piene di riverenz' & di timore

sopra gl'al'abissi toccar la terra: e spiegar l'aria ei'

no ven: el vno: ti ei Giel fenno le stelle il fuoco e l'acque

ecco gl'occhi el costato ei pie trafissi che reggono e la-

no gl'hu man viuen ti onde il Regno di
reggono e laud gl'human viuenti

Pluro onde'l Regno di Pluro
onde'l Regno di Pluro à ter ra giac-

ij à ter ra giacque
que onde'l Regno di Pluro à

à ter ra giac que.
ter ra giacque.

A 2. Canto, e Tenore.

Della mia Salute vnica spe ne
Della mia Salute vnica spe ne

rendimi il cor contri so ij

rendimi il cor contri-

e ferisci ferito ij

to

e ferisci ferito ij

fi che sparga il mio core Ama ro pian to & amorofo ardore

fi che sparga il mio

fi che sparga il mio

core Amaro pian to & amorofo ardore

core Amaro pianto & amoro s'ar do-
fi che sparga il mio core Ama ro pianto & amoro-
b56

re e piangend' il suo male nott'e giorno
fo ardore

ne la tua gratia ij torni
e piangend' il suo

male nott'e giorni ne la tua gratia ij torni

e piangend'il suo male nott'e giorni ne la tua gratia

ij tor ni.
gratia ij tor ni.

Pie del duro legno onde pen-

dea onde pen dea sol per fouerch'amor l'e-
dea sol per fouerch'amor onde pendea sol per fouerch'amor l'etern'a-

tern'anime non men forse del Figlio egro spiran.

te la genitrice Vergine piangea.

te la genitrice Vergine piangea.

Mentre il sangue in caldo rio piovea dalle

piage di lui Sacra'te Sante el la con mest'e pallido Sembian-

te tra singhioz zie so spir tra singhioz zie so spir

cosi dice a tra singhioz zie so spir cosi dicea.

P

Erche ij non poss'an ch'io qui

teco effangue in tutto rema ner versando fuore come

fu'l pianto in lar ga vena il Sangue in lar ga

vena il Sangue.

D

Eh mira Figlio ij al men nell'ultim'hore

Eh mira Figlio

Eh mira Figlio

men tre nel tuo languir quest'alma languie almen nell'ultim'hore

almen nell'vlti m'hore

almen nell'vlti m'hore

nelle lagrime mie stemprat il core al men nell'ultim'hore

al men nell'ultim'hore

al men nell'ultim'hore

nelle lagrime mie stemprat il core.

nelle lagrime mie stemprat il core il core.

nelle lagrime mie stemprat il core al core.

Hi cor se pur sei core Ahi cor

Hi cor Ahi cor se pur sei

Hi cor Ahi cor se pur sei core

se pur sei core ij come dolor non

core se pur sei core re come dolor non

se pur sei core ij come dolor non

fenti vedend'in Giesù mio tanti tor menti

fenti vedend'in Giesù mio tan ti tormenti

fenti vedend'in Giesù mio tanti tormenti

e se fenti dolore miser come non piangi è

com'i duri affetti homai non cangi

e se cangi l'af fetti

perche non cangi l'o pre se génia nulla val che nō s'adopri

fon'i pietosi af ferri d'un pu o cor veraci mel.

fon' i pteros' af fetti d'un puro cor veraci mel.

fon' i pteros' af fetti d'un puro cor [veraci mel.]

s'e dinanzi à Dio splendide fa ci ma cor non

s'e dinanzi à Dio splendide fa ci

s'è dinanzi à Dio splendide fa ci

fei fei fasso e pur dan le fauille tal'hor percoss' i'

falsa mill'a mille e tu percoss'ahi las so altro non fai senti.

e tu e tu percoss'ahi las so altro non fa senti.

e tu percoss'ahi las so altro non fai senti.

re che lamen teuol suondi sdegni di sdegni di sdegni & ire

re che lamen teuol suon di sdegni di sdegni & ire

re che lamen teuol suon di sdegni di

ahi che non fasso fei c'hormai rotto faretti com'esi il di de

Dhe Signor s'a de uote preci

fuoi tormenti infetti Dhe Signor s'a de uote preci

Dhe Signor s'a de uote preci

à lagrime pie doni già ma i le nostre

à la grime pie doni già ma i le nostre

a lagrime pie doni già ma i le nostre

colpe rie Cangiami ij fommamen te

colpe rie Cangiami ij fommamen te

colpe rie Cangiami ij fommamen te

tu ch'ad'un ladro in Croce in vn punto cangiaſtie mentee voce

tu ch'ad'un ladro in Croce

in vn punto cangiaſtie ment'e vo ce

in vn punto cangiaſtie mēte e vo ce

tu ch'a d'un ladro in Cro ce in vn punto cangia.

in vn punto cangiaſtie ment'e vo ce.

in vn punto cangi ſi e mentee vo ce.

ſtie ment'e voce e voce.

S 
 E reco nac que e ter namen.


 r'a more tu fei'l più vecchio amante amo-


 rofo mio Di o ne in altro loco auante


 fi vid'Amor che nel tuo viuo core fi vid'A-


 mor che nel tuo viuo core.

2 Tu con il Figlio in simile Semblante

Non generato miri

Nel'indiviso obietto

E rimirando Spiri

Vn viuo Amor in quelle Fiamme Sante

3 Amando ancor il mondo e la natura

Quasi parto nouello

Creasti eterno padre

E così vago e bello

Tu lo formasti d'vna massa impura.

4 Amando pur ogni cosa facesti

Non cangiando figura

In numero perfetto

In peso ed in misura

Misera in amar l'huom mai non hauesti.

Al Figlio.

80

Empiterno principio senza prin cipio e fine che

Pin fi cito apprendi e non inteso altrui

re Sol 'intendi ij.

2 Cui è presente il tutto
Il tutto reggi e tieni
Chi sei fari & eri
Ma non in tempo al tempo istesso imperi. Di simile bontà d'egual potenza.

4 Lume di vero lume
Questo mio cor alluma
Questo perduto abbraccia
Morte Inferno e peccato atterra e scaccia.

3 Chiaro splendor del Padre
Vino di sua sostanza
Genita sapienza

Allo Spirito Santo.

81

Iuo raggio del So le Vna Fiamma d'A more.

Coeterno splendore che distinto pro cedi ana

di valor non cedi in tal candore.

2 Nodo stretto, e ligame
De le perfone eterne
Hai le virtudi interne
Tu mandi e sei mandato
Non però comandato e sei Amore.

3 D'un sol principio dono
Da vn spirator Spirato
Da doi spiranti dato
E nel istesso instante
Di padre e Figlio amante hai tuo valore

4 Tu della destra dito
Di Dio tu tertiiforme
Raffrena i passi e l'orme
Di quest'alma Guarita
Falla pura e gradita al suo Signore.

Alla Santissima Trinità.

82

Giust'equalitate Vnica dei-
tade ò Trinita non trina il tutt'à te s'in-
china e rinerisce e ri ueri sce.

2 Indiuisa diuidi

E diuidendo annidi
Nel trionfante ouile

Il giusto con l'humile ad vn obbietto

4 O Maestade immensa
Nelle persone intensa
A me di doglia oppresso
Quando sarà concesso di godersi.

3 Sei Padre Figlio, e Spirto

Ma non produci il Spirto

Ne generi il Figliolo

Ma termini in te sol il Trino Dio.

Nella Predestinazione della Vergine.

83

Non e ra no gl'abisfi quando che gli oc chi
fissi in te vibrò l'eterno per far vn sempi-
terno di tua prole.

2 Pria di pura fattura

Tu immacolata e pura

Predestinata fosti

E furo presupposti i tuoi Thefori.

3 Tu per sposa del Padre

E del tuo Figlio Madre

Eternamente eletta

Fosti e così concetta nell'Idea.

4 Se fosti sempre amata

Ne mai d'error macchiata

Fia ben douer che sia

De martiti lucerna il tuo Splendore.

Nella Resurrezione?

Orceff in la et al. piato rimbom.

bi il can to rotrè la si ni pie

tra oscu ra e chetra oue già

morto hora risorto tutto piaga-

to stana ferrato am tut to piaga to sta-

ua li ferrato.

Godi MARIA
Clemente e pia
Sel Madalena
Fuor d'ogni pena
Ma si mostra
La terra nostra
Sta tutt il mondo
Lieto e piouondo.

3 Pietro d'Allori
Orni se infon
Da l'alto monte
La mesta fronte
Lieto e festoso
Non più noioso
Dica leuato
Eia il mio peccato.

4 Deh forgi homai
Homo che fai
Se sei caduto
Credel'aiuto
Ogn vn di core
Volto al Signore
Dica alleluia
Canti alleluia.

Al Santissimo Sacramento.

86

N On ha materia e forma con parole si
for ma & e emen
Sacramen to la presenza reallo a gli acci-
denti di quel cornuto po di-

87

uin terminan gli enti.

2. Due cose differenti
Ma non doi Sacramenti
E pane e vino
Non son vicino
Hai molte parte in vna cosa frale
Pur è vn composto solo e tanto vale

3. Vn corpo in vario loco
In terra in aria ò foco
Che sia si proua
Quini si troua
Che sostanza immortal puole esser senza
Di loco e sito qual non è d'essenza.

4. Conosce ma non vede
Qui si moue la fede
Non ode e sente
Ma con la mente
Perche l'arion che seguono il composto
In ogni loco l'hà pronto e di posto.

D

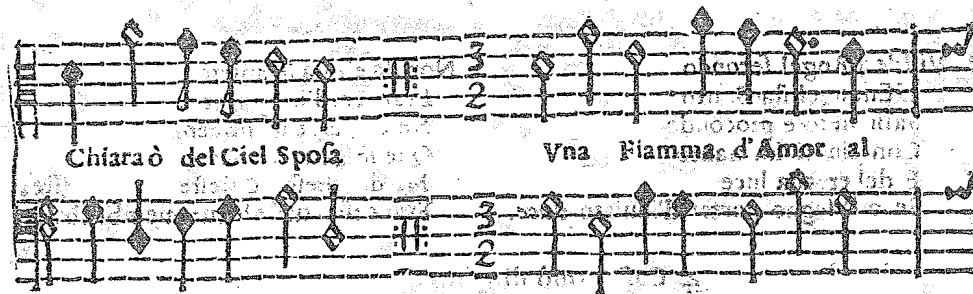
I Role oue s'indora di fiammegian-
 re crine la messagier' aurora con maniere
 uine e quasi vnica prole forge e ri-
 nasce risplendent' il solo forge e rinasce risplen-

dente il Sole.

2. *Vidde l'Angel secondo**L'Euangelista Santo**Salir lieto e giocondo**Con cinericio manto**E del eterna luce**Seco il legno posar d'inuitto duce.*3. *Non da clima straniero**Eran cred'io portate**Ne da terreno impero**Quelle gemme beate**Ma da l'hor Celeste**Francesco tu ne letus membra hanc**Così formò di Dio**L'onipotente mano**Tutto focolo e pio**Vn edificio humano**Ma di tal guisa impresso**Che sembra solo il suo fattor stesso.*

A Santa Chiara.

90



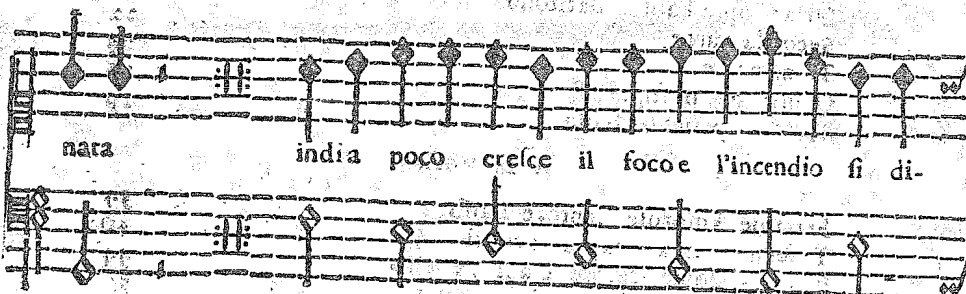
2 Chi vidde mai fra noi
Più rilucente Sol ne raggi suoi
De la Madre sei Rosa e del suo Figlio
Sei giglio

3 Agnese tua Sorella
Donasti al suo fattor Vergine Bella
Come lucente Stella in chiaro Cielo
Per zelo.

4 Queste quattro parole
Piene di vino affetto ò chiaro Sole
Prendi e consola quel afflitto core
Che more.

Della nascita di Santa Teresa.

91



2 Non può freno
Porle à pieno
Turba vil che l'urne vote
Ch'ella gira
Colma d'ira
Le Fiamanti horribil rote

3 E già roghi
Son quei loghi
Che fur logge aurate auanti
Già la reggia
Tutt'ondeggia
In tempesta Fiammegiante.

4 Così pare
Scintillare
Pargoletta fanilluzza
La Fanciulla
Che la culla
Co' suoi primi pianti spruzza.

5 Ma già veggio
Gran lampeggio
D'un bel foco sì secondo
Ond'accesa
Va Teresa
Che farà fornace il mondo.

6 Fia che mandi
Rai sì grandi
Di virtù che desfia paro
Benche puro
Parrà scuro
Lo splendor del Sangue chiaro.

TAVOLA Dell'Opera.

Voce Sola.

Signor ferma deh ferma Canto
Occhi voi che souente Canto
Vieni o Celeste Spirto Alto
Bella come la Luna Alto
O Creator del Cielo Tenor
Iniquissimo Giuda Tenor
Locar sopra l'abissi Baritono
Seconda Parte
Terza parte
O miei giorni fugaci Baritono
Abissi di spauento Basso

2
3
8
11
13
16
19
22
24
26
29

A 2. Voci.

Fiamme Amoroſe Canto, e Basso
Ti feguo ſi mia vita à 2. Tenori
Ben diſi dolce Amore Canto, e Alto
Ecco il ſignor in Croce à 2. Baſſi
O della mia ſalute Canto, e Tenore

34
40
44
50
57

A 3. Voci.

A piè del duro legno prima parte à 2.
Seconda Parte Basso Solo
Terza parte Canto Solo
Quarta parte à 3. Canto Tenore, e Basso
Ahi cor! à 3. doi Canri, e Basso

63
65
66
67
69

Arie A Voce Sola.

Se teo nacque
Sempiterno principio
Vino raggio del Sol
O Giuſt equalitade
Non erano gli abissi
Hor ceſſi il pianto
Non ha materia e forma
Di Roſe oue s'indora
O velara gratioſa
Qual negletta ſcintilletta

78
80
81
82
83
84
86
88
90
92

FINE.

Alli Signori Virtuosi.

A

Verriranno che nelle compositioni à 3. voci ho infero con il Basso da Cantare la parte da Sonare, però doue faranno le note ſenza parole, ſi Sonar ſolamente, e doue ſaranno le parole ſi ſonarà e Cantarà, e doue ſaranno note ſopra note, l'inferiori ſi ſonaranno, e le ſuperiori ſi cantaranno, e viuerete Felici.



LIBRARY OF THE
APPROBATO PATRISTICO MAGNO

Donato Bramante

STAMPA DEL GARDANO



IN VENETIA MDCXXVI.

Appresso Bartolomeo Magni.



Mf. 4334

B i a n d r a Gio/vanni/ Pietro

Il 1 libro de madrigaletti a 1,2,3 voci...Op.1
Venezia, stampa del Gardano, 1626. 4

50287 Muz.

Mus. 172

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwoj pozyt.